

I NOSTRI CORSI

A - Bourrée dell'Auvergne

Danza autenticamente popolare, radicata nelle province del centro Francia, la bourrée, pur caratterizzandosi in modo differente a seconda dei luoghi specifici di provenienza, si danza sempre tra partner, su melodie a due o a tre tempi nel Berry e principalmente a tre tempi in Auvergne. La longevità della pratica della bourrée a tre tempi nelle campagne del Centro Francia, ha fatto sì che la ricerca, seppur tardiva, ottenesse risultati interessanti, se non in ambito squisitamente tradizionale, quanto meno per ciò che si riferisce al repertorio e alle sue forme. In Auvergne, ancora oggi, il repertorio si caratterizza per una maggiore semplicità coreografica e una più evidente possibilità di "creazione", di libertà espressiva, da parte dei danzatori. La danza diviene dialogo tra partner, superando lo schema coreografico e "giocando" con la struttura melodica. Il corso prevede un lavoro approfondito sul passo, privilegiando quest'anno il repertorio dell'Auvergne nelle sue forme più danzate.

Accompagnamento dal vivo a cura di Gabriele Coltri.

B - Salti Baschi

Nelle province basche è presente un ricco repertorio coreutico; le danze sono numerose con molte varianti locali e stili differenti. Fandango e salti baschi sono indubbiamente tra i balli più belli e rappresentativi. Nei Salti i ballerini sono disposti in cerchio e si muovono individualmente. Le danze con semplici sequenze di passi si ballano senza alcun suggerimento perché tutti i ballerini ne conoscono la struttura coreografica; mentre quelle più lunghe e di difficile memorizzazione prevedono la presenza di un "conduttore" che suggerisce i passi da effettuare. Quest'anno il corso sarà dedicato a questa seconda categoria di salti, secondo lo stile del Labourd.

Accompagnamento dal vivo a cura di Roberto Carloti.

C - Danze tradizionali svedesi

Il repertorio delle danze svedesi è molto vasto e comprende: stig vals, hambo, polkette, scottish e polske. Col nome di polska abbiamo numerose danze che a seconda della regione e del paese d'origine si differenziano le une dalle altre per musica, passo e stile. Sempre più spesso i gruppi folk propongono nelle serate una danza svedese. Durante il corso verranno ripresi gli elementi base della polska, dell'hambo, dello stig vals e, a seconda del livello dei partecipanti, gli insegnanti approfondiranno il repertorio.

D - Danze emiliane e romagnole:

Abbiamo provato a ballare diversi repertori della nostra penisola in questi ultimi sei anni, con l'insegnamento dello Stivale Che Balla; quest'anno ci dedicheremo ai balli romagnoli di cui vedremo alcuni tipi di saltarello e il bergamasco di Faenza, e ai balli collettivi dell'Appennino bolognese, come il Saltarello Romagnolo, suonato oggi anche dai nostri gruppi di musica folk.

I CONCERTI A BALLO

Tutti i concerti sono programmati presso il
Circolo "Libero Pensiero", Via Calloni 14 - Lecco

FESTA di FINE CORSO BOURRÉES

- domenica 24 novembre 2019

ore 17:30 concerto a ballo con il

TRIO COLTRI (NOVARA MAURI)

FESTA DI FINE CORSO di DANZE BASCHE

- domenica 09 febbraio 2019

ore 17,30 concerto a ballo con il gruppo

CCC CAGLIOTI CARLOTTI COLTRI

FESTA DI FINE CORSO di DANZE SVEDESI

- domenica 05 aprile 2019

ore 17,30 concerto a ballo con il gruppo

[GRUPPO DA DEFINIRE]

FESTA DI FINE CORSO di DANZE ITALIANE

- data in via di definizione 24 maggio 2019

ore 18:30 filmati, poi cena e concerto a ballo ore 21 con il gruppo

ROBERTO BUCCI & MARINA VALLI

Per partecipare ai concerti non è necessario essere soci, tuttavia è gradito un contributo libero e consapevole.

... e per chi preferisce non uscire dopo cena ci sono le danze del martedì:

BEL BALÀ DJ set

da martedì 1° ottobre 2019 al 27 maggio 2020

dalle ore 18:00 alle 19:30:

incontri settimanali di relax attivo... sperimentando, attraverso diversi repertori, i passi e le forme delle danze tradizionali

c/o la palestra(*) del Centro Civico di Germanedo,
Via dell'Eremo 28, Lecco

(*) **RACCOMANDAZIONE:** il maggior pregio della palestra del Centro Civico di Germanedo è il pavimento in parquet: contribuiamo a mantenerlo integro indossando all'ingresso calzature adeguate.

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

Ballatella

Danze, Suoni e Tradizioni
della Memoria

PROGRAMMA 2019-2020



CORSI DI DANZE POPOLARI

I corsi si svolgono a Lecco il lunedì dalle ore 21 alle 22:30 nella palestra(*) del Centro Civico Zona 4, Via dell'Eremo 28.

► I corsi avranno seguito con un minimo d'iscritti; è importante essere presenti la prima sera o, in caso di assenza, comunicare il proprio interesse a Ballatella tramite e-mail o SMS o Facebook.

La prima serata di presentazione è gratuita.

Le iscrizioni saranno raccolte dalle h.20:40 della 2ª serata.

A. Da lunedì 30 settembre all'11 novembre 2019:

BOURRÉE D'Auvergne

7 incontri con **CRISTINA COLOMBO ADP** e **ALDO FERRARI**
alle cornamuse **GABRIELE COLTRI**

B. Da lunedì 25 novembre al 16 dicembre 2019 e dal 13 gennaio al 27 gennaio 2020:

DANZE BASCHE

7 incontri con **ROMANA FINESSI**
alla fisarmonica **ROBERTO CARLOTTI**

C. Da lunedì 24 febbraio al 30 marzo 2020:

DANZE SVEDESI

6 incontri con **FRANCO BECCE** e **ALBERICA MORO**

D. Da lunedì 6 aprile al 18 maggio 2020:

DANZE EMILIANE E ROMAGNOLE

6 incontri con **MICHELE CAVENAGO** e **ROMANA BARBUI**

LA PARTECIPAZIONE AI CORSI E' RISERVATA AI SOCI

GLI INSEGNANTI

Cristina Colombo ADP - Si avvicina alla danza tradizionale negli anni Ottanta. Lavora con Naik Raviart, professore dalla Royal Scottish Country Dance Society e con Yvon Guilcher, professore di Highland al British Institute. Dal 1990 frequenta annualmente gli stage dell'ADP (Atelier De La Danse Populaire) e studia con gli allievi di Miss Pledge, collaboratrice di Cecil Sharp. Approfondisce lo studio e la pratica delle Country dances composée inglesi e scozzesi; lavora sui diversi repertori della danza francese, svedese, basca, italiana e irlandese. Dal 1993 è membro dell'ADP e nel 2001 entra a far parte del Collegio degli Istruttori. Nel 1998 vince in Francia il Concorso di Bourrée d'Auvergne, danza tradizionale del Massiccio Centrale. Insegna danza francese, inglese e scozzese per diverse Associazioni, Istituti culturali e Scuole di danza. È istruttore per l'ADP durante gli stage residenziali annualmente organizzati dall'Associazione.

Aldo Ferrari - Da moltissimi anni membro e danzatore dell'ADP, collabora a tutti gli atelier tenuti da Cristina Colombo.

Gabriele Coltri - Dal 1984 suona con le sue cornamuse, prima con quella scozzese e il biniou-kozh della Bretagna poi con le musette e le cabrette francesi. Fa parte del gruppo dei musicisti dell'ADP.

Attualmente svolge attività concertiste con: Trio Coltri/Menduto/Morelli, Trio Coltri/Mauri/Novara e *Piccola Banda di Cornamuse*.

L'Atelier de la Danse Populaire raccoglie ricercatori, danzatori e musicisti che, dopo molti anni di collaborazione, hanno deciso nel 1981 di dare un supporto associativo al loro operare.

L'A.D.P. si occupa della ricerca e della pratica della danza tradizionale e della danza storica, attraverso un insegnamento teorico (conferenze e corsi di studio anche presso l'Università di Parigi e di Brest) e pratico (atelier, stage e week-end di danza in Francia e all'estero).

Associazione "Lo Stivale che Balla"

Michele Cavenago - Laureato in culture straniere e fisioterapia; diplomato in animazione musicale di base; ha un'esperienza pluridecennale nel settore delle danze, dell'animazione sociale, dell'improvvisazione teatrale e della terapia manuale.

Romana Barbui - Laureata in antropologia culturale; insegnante di scuola elementare. Danzamovimentoterapeuta formatasi presso la Scuola di Danzamovimentoterapia "Sarabanda" a Milano.

Entrambi ricercatori e documentatori di danze tradizionali.

Alberica Moro - S'interessa da anni alla musica e alle danze tradizionali. Ha frequentato regolarmente, in Italia e in Francia,

corsi e stage tenuti sia da docenti ricercatori italiani che stranieri approfondendo alcuni repertori, italiani, francesi e svedesi.

Francesco Becce - Conosce la danza tradizionale nel '94 e da subito nasce una grande passione. Per apprezzarne il suo carattere più autentico e originale, Franco frequenta corsi e stage tenuti da insegnanti e ricercatori dei luoghi di origine.

Insegnano e collaborano entrambi con diverse associazioni Lombarde.

Romana Finessi - Si appassiona alla danza studiando il repertorio rinascimentale con Federica Calvino Prina. Si avvicina poi alla danza tradizionale frequentando e approfondendo diversi repertori grazie a ripetute visite nei territori di appartenenza. La pluridecennale esperienza di insegnamento con adulti e bambini le ha permesso di perfezionare la propria metodologia didattica. Collabora da anni con Scuole ed Associazioni presenti sul territorio.

Roberto Carlotti - fisarmonicista appassionato, polistrumentista, compositore, arrangiatore ed organizzatore. Ha all'attivo 3 CD di proprie composizioni, collaborazioni con artisti nel mondo del folk e al di fuori di esso. L'esperienza gli permette di conoscere e praticare repertori diversi. Suona come solista, con proprie formazioni e in vari ensemble. Ha accompagnato numerosi stage di danza.

Ballatella Danza, Suoni e Tradizioni della Memoria

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE - C.F. 92041250132
promuove, attraverso la formazione amatoriale, la pratica del ballo popolare

INFORMAZIONI - ballatella@gmail.com

tel. 335 6939059: Piera - 328 2141117: Giancarlo

www.facebook.com/ballatella

QUOTE ASSOCIATIVE

Socio ordinario: € 10,00
Socio sostenitore: € 110,00
Socio sostenitore giovane (fino a 30 anni): € 80,00

La tessera di socio sostenitore, per chi desidera contribuire allo spirito associativo, dà il vantaggio di poter partecipare alle iniziative dell'anno, senza altri oneri.

Ai soci ordinari è richiesto, un contributo di partecipazione ad ogni iniziativa.

Ai giovani musicisti si richiede la quota di socio ordinario. Imparare la danza che si suona aiuta l'apprendimento musicale.



Per l'iscrizione all'Associazione, compila il questionario e riconsegnalo ad un responsabile dell'Associazione o invialo a ballatella@gmail.com o per posta a Associaz. Ballatella, Via C. Cattaneo, 4 - 23900 Lecco.

DATI ANAGRAFICI

Nome _____

Cognome _____

Cod.fiscale

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Via _____ N° _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

Tel. _____ Cell. _____

E-mail _____

Nominativo in Facebook _____

Hai frequentato dei corsi di danza? SI _____ NO _____

Hai del tempo da dedicare all'Associazione? _____

Come hai saputo di questa iniziativa? _____

Iscrizione a Ballatella **1° settembre 2019** al **31 agosto 2020**

Socio: ordinario sostenitore giovane

Tutela dei dati personali, ai sensi degli art. 13 e 14 del Reg. UE 2016/679 s'informano i Sigg. utenti che il trattamento e protezione dei dati personali ai fini d'iscrizione, avverrà nel rispetto dei diritti e delle libertà fondamentali delle persone fisiche e che rimarranno custoditi presso l'Associazione.

Firma per accettazione _____

Il sottoscritto autorizza la pubblicazione della propria immagine ripresa durante le attività organizzate da Ballatella, vietandone tuttavia l'utilizzo in contesti che pregiudichino il proprio decoro e dignità personale; rinuncia altresì ad ogni rivalsa nei confronti dell'Associazione per incidenti che avvengano nel corso delle attività svolte, dichiara di aver preso visione dello Statuto dell'Associazione e di condividerne le finalità.

Firma per accettazione _____

Data _____