##### **Comunicato Stampa congiunto Bergamo, 28 gennaio 2020**

**“LE OPPORTUNITÀ DI ART BONUS NELLA COSTRUZIONE DELLE NUOVE PARTNERSHIP PUBBLICO-PRIVATO PER LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE”**

**Corso aperto e gratuito organizzato da**

**Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Bergamo e**

**TTB Teatro tascabile di Bergamo**

**Per la prima volta a Bergamo un corso che intreccia Artbonus e Partenariati Speciali per promuovere innovativi modelli di relazione tra pubblico e privato per la tutela e la valorizzazione del patrimonio del Paese**

**Lunedì 3 febbraio ore 14-18, sede dell’Ordine (Bergamo Rotonda dei Mille 1)**

**Lunedì 3 febbraio dalle 14 alle 18 l’Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Bergamo e il TTB Teatro tascabile di Bergamo invitano a partecipare a un corso di formazione gratuito e aperto** a tutti durante il quale sarà presentato lo **strumento dell’Art Bonus**, con particolare riferimento alle possibilità offerte dai **Partenariati speciali pubblico-privati (PSPP)**, resi possibili grazie al **nuovo Codice degli Appalti.**

**Intrecciando in maniera inedita le competenze e gli interessi degli enti pubblici con quelle dei soggetti culturali e privati**, i Partenariati speciali sono una possibilità concreta di attivare un processo di **salvaguardia del patrimonio pubblico nazionale** che oggi giace per il 60% in stato di abbandono e degrado, restituendo valore d’uso ai beni attraverso progetti culturali specifici, con procedure semplificate e riduzione dei tempi di realizzazione.

Il Partenariato Speciale determina infattiun nuovo principio di collaborazione **in cui le parti, pubblica e privata, perseguono l’identica finalità, utilizzando uno strumento che consente la valutazione e definizione *in itinere* del progetto, compatibilmente con la sostenibilità dello stesso, svincolandolo dalle pesantezze della burocrazia e aprendo al coinvolgimento di eventuali soggetti terzi.**

Oltre ad approfondire i **risvolti fiscali dell’Art bonus**, si darà rilievo alle **modalità attraverso cui favorirne la massima espressione economica** nel rapporto tra pubblico, privato no profit e profit e nell’ambito di ampie **strategie di fundraising** applicate al patrimonio culturale.

**Ad intervenire**, coordinati dalla dott.ssa **Simona Bonomelli**, presidente dell’Ordine, e dal dott. **Roberto Mazzoleni**, consigliere delegato dell’Ordine (commissione “Enti non commerciali e non profit Terzo Settore”),alcuni **esperti nazionali**, tra cui il dott. **Maurizio Postal**, consigliere nazionale dell’Ordine delegato Aree no profit-fiscalità, la dott.ssa **Carolina Botti**, direttore divisione rapporti pubblico-privato di Ales spa e referente Art Bonus per il MIBACT e il dott. **Massimo Coen Cagli**, direttore della Scuola di Fundraising di Roma. **In rappresentanza del mondo delle imprese interverrà il dott. Roberto Vavassori**, Chief Public Affairs & Institutional Relations Officer di Brembo S.p.A., introdotto dal dott. **Stefano Lania**, Responsabile Fisco e diritto d’impresa di Confindustria Bergamo.

**Durante il corso verrà inoltre presentato il caso unico di Bergamo e di “Teatro: un futuro possibile”, primo partenariato speciale realizzato in Italia** da TTB e Amministrazione comunale al fine di restituire alla città il monastero del Carmine (XV sec.), bene unico nella storia cittadina. A presentare il progetto l’Assessora alla Cultura del Comune di Bergamo, dott.ssa **Nadia Ghisalberti**, e la dott.ssa **Emanuela Presciani**, responsabile organizzativa del Tascabile.

Il seminario, gratuito e rivolto a chiunque abbia interesse per le tematiche trattate, si svolgerà nella sede dell’Ordine (Rotonda dei Mille, 1 di Bergamo).

**Iscrizione gratuita registrandosi al link** <https://www.fpcu.it/Eventi/SchedaEvento.aspx?idop=24&idevento=513012>

**L’evento è realizzato in collaborazione con Ales – Arte Lavoro e Servizi e Scuola di Roma di Fundraising.**

**giornalisti e foto\video maker sono invitati a intervenire**

**CONTATTI STAMPA:**

**TTB Teatro tascabile di Bergamo**, tel. 035.242095, [info@teatrotascabile.org](mailto:info@teatrotascabile.org), [www.teatrotascabile.org](http://www.teatrotascabile.org)

**UFFICIO STAMPA DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI BERGAMO**

Claudia Rota: [claudia@studiobelive.com](mailto:claudia@studiobelive.com) +39 348 5100463

Elisabetta Ghezzi: [elisabetta@studiobelive.com](mailto:elisabetta@studiobelive.com) +39 340 6783785

**PROGRAMMA**

**3 febbraio ore 14-18**

**Presso la sede dell’Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Bergamo, Rotonda dei Mille 1, Bergamo**

**Accoglienza e accreditamento**

**Introduce e presiede**

*Simona Bonomelli*, Presidente Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Bergamo

*Roberto Mazzoleni*, Consigliere Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Bergamo, Delegato della Commissione "Enti Non Commerciali e No Profit Terzo Settore”

**Interventi**

**ART BONUS: CARATTERISTICHE E POTENZIALITA’ DEL CREDITO D’IMPOSTA**

*Maurizio Postal*, Consigliere Nazionale Delegato Aree No profit - Fiscalità

**ART BONUS E SPONSORIZZAZIONI: IL FINANZIAMENTO PRIVATO ALLA CULTURA IN UNA LOGICA DI PARTNERSHIP**

*Carolina Botti*, Direttore Divisione Rapporti Pubblico-Privati Ales Spa e referente Art Bonus MiBAC

**L’ARTBONUS VISTO DALLA PROSPETTIVA DELL’IMPRESA**

*Stefano Lania*, Responsabile Fisco e Diritto d’impresa di Confindustria Bergamo

*Roberto Vavassori*, Chief Public Affairs & Institutional Relations Officer di Brembo S.p.A.

**COME FAR CRESCERE L’ART BONUS CON IL FUNDRAISING: LA CULTURA COME “BENE COMUNE”**

*Massimo Coen Cagli*, direttore Scuola di Roma di Fundraising

**ARTBONUS: IL CASO DEL MONASTERO DEL CARMINE DI BERGAMO, PRIMO PARTENARIATO SPECIALE IN ITALIA**

*Nadia Ghisalberti*, Assessore alla Cultura del Comune di Bergamo

*Emanuela Presciani*, responsabile organizzativa TTB Teatro tascabile di Bergamo