



AEQUALIS BRESCIA

**12-16
GIUGNO
2022**

Festival di musica moderna e contemporanea

in
collaborazione
con:

Serate
Musicali



COMUNE DI
BRESCIA



CSV
BRESCIA

centro di servizio per il volontariato



ROMANIAN
CULTURAL
INSTITUTE



max · reger · institut
elsa · reger · stiftung



Ringraziamenti speciali a:

Donatina Dell'Anna, Daria Aimò, Sara Squassina, Camilla Bianchi, Laura Nocivelli, Flaminio Valseriati, Silvia Odelli, Daniele Teta, Alberto Bonera, Davide Badinelli.

L'Associazione EDEA si pone lo scopo di diffondere la conoscenza della Musica Classica e promuovere la rappresentazione artistica nell'ambito del repertorio storico nazionale ed internazionale.

L'intenzione è quella di promuovere la diffusione della cultura musicale mediante l'organizzazione di concerti ed eventi musicali, coinvolgendo artisti nazionali ed internazionali, Istituzioni Pubbliche, Enti Culturali e Teatri, Università.

EDEA si è posta, quale obiettivo primario, quello di coinvolgere unicamente soggetti di riconosciuta professionalità, ciascuno nei propri settori di competenza e, conseguentemente, di realizzare progetti di assoluta qualità, ricercando il sostegno di chi comprende che la Musica Classica, quando raggiunge un livello così elevato, diventa strumento indispensabile per coinvolgere una Comunità in un percorso di conoscenza di un inestimabile ed ancora inesplorato patrimonio culturale.

In ogni luogo, in ogni tempo gli autori di musica classica hanno sempre dedicato all'arte la passione, l'intelletto e il loro impegno.

Gli stessi hanno presentato le opere al pubblico e ci hanno coinvolto con la ricerca e la sperimentazione per entrare nel meraviglioso mondo della musica. È questa l'occasione per conoscere le opere non solo di autori classici ma anche di compositori a noi contemporanei, la cui attività è destinata a tramandarsi nel tempo futuro.

12 GIUGNO 2022 ore 21.09

Auditorium San Barnaba

Corso Magenta n. 44

Anca Vasile Caraman violino

Enrico Pompili pianoforte

Dal XX secolo ad oggi



Anca Vasile Caraman

è nata in Romania e ha cominciato a studiare il violino all'età di 4 anni presso la sua città natale con Mioara Prisada e Alexandru Piculeață, frequentando successivamente il liceo musicale "George Enescu" seguita da Olívia Papa, Cornel Micuț e Valeriu Rogacev e l'Università Nazionale di Musica a Bucarest con il

prof. Octavian Rațiu fino al 2005. Nel 2006 inizia gli studi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, iscrivendosi al corso di Alto Perfezionamento di Violino, studiando con Domenico Nordio e diplomandosi successivamente nel 2009. Vince 9 premi nazionali in Romania e 3 premi internazionali, l'ultimo dei quali vinto nella categoria solisti "Rovere d'Oro 2010". Ha partecipato a grandi concorsi internazionali come il "Queen Elisabeth" a Bruxelles e il "Violin Masters" a Montecarlo e ha suonato nel ruolo di solista con le orchestre nazionali di Bucarest, Râmnicu Vâlcea, Galați, Pitești, Brescia. Ha partecipato a numerose masterclass dei violinisti: Ion Voicu, Yuri Torcinsky, Mark Lubovsky, Nabueko Aseada, Giulio Franzetti, Kim Nam Num, Yvry Gitlis, Stefan Gheorghiu, Helena Bondarenko e Umberto Benedetti Michelangeli. Ha svolto attività concertistica in numerose produzioni in Italia e Romania, nonché in Francia, Moldavia, Germania, Svezia, Svizzera, Danimarca, Giappone, Cina, Paesi Bassi, Belgio e Inghilterra. Collabora tutt'ora con il pianista Enrico Pompili, con il quale ha

registrato due CD, presentando le musiche di Alberto Bonera e suona in varie formazioni cameristiche. A settembre 2018 con la rivista "Amadeus" è uscita una selezione di trascrizioni operistiche del compositore bresciano Antonio Bazzini, e nel novembre dello stesso anno l'integrale in 5 cd per "Brilliant Classics" insieme al pianista Alessandro Trebeschi. Per l'edizione Aldebaran ha curato la pubblicazione del primo volume (di quattro) delle trascrizioni di A. Bazzini. Nel 2019 sono uscite per la casa discografica BAM le 8 stagioni di Vivaldi e Piazzolla registrate a Brescia insieme alla Bazzini Consort. Nel 2021 per la casa discografica "Stradivarius" è uscito il disco con i 24 Capricci di N. Paganini, le 6 Sonate e Partite di J.S. Bach e le 6 Sonatas per violino solo op. 27 di E. Ysaye. Sta seguendo un dottorato di ricerca con il tema „La violinistica nelle opere per violino del compositore Max Reger, in Interpretazione Musicale all'Università Nazionale di Musica di Bucarest (Romania) sotto la guida del prof. dr. univ. Șerban Dimitrie Soreanu.



Max Reger (1873 - 1916)

Sonata n.3 op. 41 in La maggiore

Allegro con moto (ma non troppo)

Intermezzo. Prestissimo assai (ad capriccio)

Largo con gran espressione

Allegro (ma non tanto)

Franco Margola (1908 -1992)

Sonata n. 3 in Do maggiore

Andante sostenuto/ Allegro

Alberto Bonera (1950 -)

Divertimento funambolico

Rondò fantasioso

Paolo Ugoletti (1956 -)

Solid Lines

Solid Flies

Enrico Pompili è nato a Bolzano nel 1968. Ha studiato pianoforte con Andrea Bambace al conservatorio della sua città, diplomandosi col massimo dei voti, lode e menzione d'onore; ha proseguito gli studi presso l'Accademia di Imola con Franco Scala, Alexander Lonquich, Lazar Berman e presso la International Piano Foundation di Cadenabbia (Como) con altri insigni Maestri tra cui William Grant Naboré, Leon Fleischer, Fou Ts'ong, Andreas Staier, Claude Franck.

Nel 1989 è stato vincitore assoluto del Concorso Opera Prima - Philips di Milano. Finalista nei concorsi internazionali di Dublino e Hamamatsu, ha vinto nel 1995 il Concorso Internazionale di Santander (Spagna), nel quale ha ottenuto anche il

Premio speciale per la musica contemporanea. Da quel momento ha iniziato una intensa carriera concertistica, suonando in tutta Europa, Asia e America.

Ha inciso diversi CD, per Philips Classics, Phoenix, Stradivarius e Brilliant, dedicati specialmente ad autori del '900 e contemporanei. Tra questi vanno menzionati alcuni bresciani, in particolare Alberto Bonera, di cui ha inciso opere pianistiche, cameristiche (con Anca Vasile, Daniele Richiedei, Monika Leskovar, Giovanni Sora, Fulvio Capra, Trio Hager) e per pianoforte e orchestra (Primo e Secondo Concerto, quest'ultimo con la Severočeska Orchestra di Teplice, diretta da Alfonso Scarano).

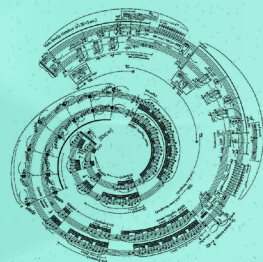
Insegna pianoforte presso il conservatorio di Rovigo.

13 GIUGNO 2022 ore 21.09

Teatro San Barnaba
Corso Magenta n. 44

Luca Benatti con Sara Marin, Emma Lolloi e Davide Zambelli

Mikrokosmos, Makrokosmos e altri mondi intermedi

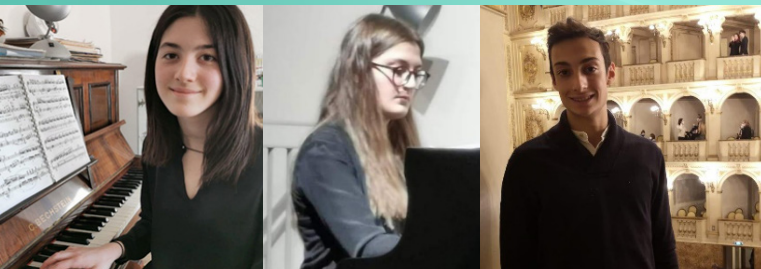


Un percorso per pianoforte solo che traccia una linea di collegamento tra due importanti lavori pianistici del Novecento: la raccolta Mikrokosmos di **Béla Bartók** (una selezione) e Makrokosmos di **George Crumb** (I libro). Il capolavoro di Crumb, la cui partitura reca 'in memoriam di B.B.' (Béla Bartók), sembra voler riprendere da dove Mikrokosmos, raccolta dal precipuo intento didattico, aveva lasciato, esplorando sonorità inaudite e propo-

nendosi come compendio di nuove tecniche estese del pianoforte nel XX secolo. La raccolta di Bartók segue l'ideale sviluppo di un qualsiasi allievo di pianoforte, ponendo difficoltà via via crescenti e passando gradualmente dalla piccola forma dello studio a quella del breve pezzo da concerto mentre Crumb segue un suo personale percorso tra allusioni religiose ed esoteriche, come collegando la disciplina compositiva ed ese-

cutiva a più grandi fattori 'cosmici'. Gli Altri mondi intermedi sono quelli rappresentati da compositori italiani contemporanei, **Giorgio Colombo Tacconi**, **Antonio Giacometti**, **Mauro Montalbetti**, **Matteo Manzitti**, e **Luca Borgonovi** che a loro modo con le loro composizioni ri-elaborano ed arricchiscono le tematiche e i quesiti tecnici ed estetici dei capolavori di Bartók e Crumb.

Sara Marin, Emma Lolloi e Davide Zambelli sono allievi dei corsi di base dell'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena.



Luca Benatti Pianista, compositore e direttore d'orchestra si dedica con particolare attenzione alla divulgazione del repertorio del Novecento e contemporaneo, sperimentando continuamente nuove forme di interazione tra pubblico ed esecutore che lo portano nel 2021 a debuttare su Classica HD-Sky, con il programma 'Ascolti dallo studio' di cui è autore e presentatore. Allievo di Pinuccia Giarmanà e Riccardo Zadra, è co-fondatore di Ensemble Forma Libera e attualmente docente di pianoforte

presso l'ISSM 'Vecchi-Tonelli' di Modena e l'ISSM 'Claudio Monteverdi' di Cremona. Dal 2017 ad oggi collabora alla programmazione della rassegna Musica Fuori di Gioventù musicale Modena, con la quale promuove l'ascolto della musica del presente e i lavori delle nuove generazioni di compositori. In qualità di compositore compie i suoi studi con Emanuela Ballio e con Antonio Giacometti, diplomandosi a pieni voti presso l'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena per poi perfezionarsi con Fabio

Vacchi alla Scuola di Musica di Fiesole. Ha all'attivo prime esecuzioni e collaborazioni con nomi di prestigio come Carlo Boccadoro, Fabrizio Meloni, Giulio Tampalini, oltre che riconoscimenti a concorsi quali: Concorso internazionale di Albenga (2014 - 1° premio); XIV concorso Vincenzo Vitti di Bari (2015 - II° premio); concorso Egidio Carella, Val Tidone (2019 - II° premio); concorso 'Forme uniche della continuità nello spazio' di Fermo (2019 - finalista).

Edito dalla casa editrice Simon Verlag, grazie alla quale si esibisce all'interno della Leipziger Buchmesse di Lipsia (marzo 2016), sue composizioni sono state eseguite nelle rassegne della Fondazione Teatro Pavarotti di Modena; Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano Gioventù Musicale di Modena; Libri all'orizzonte (Spoleto, Altre edizioni casa editrice); Museo del Bailo (Treviso); ArteSi - Galleria d'arte contemporanea (Modena); Aref in musica (Brescia); EstOvest Festival (Genova).

Nel 2019, su commissione del Teatro Stabile d'Abruzzo, firma le musiche di scena del monologo 'Vita di Leonardo' di Roberto Mercadini con la regia di Alessandro Maggi.

Si avvicina alla direzione d'orchestra sotto la guida di Gilberto Serembe approfondendo in seguito con Harold Farberman, Michail Jurowski, Dominique Rouits e Arturo Tamayo. Ha diretto importanti lavori come Der Kaiser von Atlantis di Viktor Ullmann e Passio Domini Nostri Jesu Secundum Joannem di Arvo Part. Negli ultimi anni concentra la sua attività prevalentemente nell'ambito della musica del Novecento e contemporanea, esibendosi in diverse città italiane ed estere (Gerusalemme, Baku, Lipsia).

- | | |
|---|-------------------------------|
| Antonio Giacometti (1957 -)
<i>Ice White - Penguin's steps in the eternity of nothing</i> | Luca Benatti
pianoforte |
| Béla Bartók (1881 - 1945)
da Mikrokosmos I e II
<i>In Dorian mode In Mixolydian mode Minor sixth in parallel motion</i> | Davide Zambelli
pianoforte |
| Giorgio Colombo Tacconi (1961)
<i>In controluce</i> | Luca Benatti
pianoforte |
| Béla Bartók (1881 - 1945)
da Mikrokosmos III e IV
<i>Chromatic invention Harmonics And the sounds clash and clang</i> | Sara Marin
pianoforte |
| Mauro Montalbetti (1969 -)
<i>Nacht Phantasie</i> | Luca Benatti
pianoforte |
| Béla Bartók (1881 - 1945)
da Mikrokosmos V e VI
<i>Syncopation Minor second, major sevenths</i> | Emma Lolloi
pianoforte |
| Luca Borgonovi (1987 -)
<i>Sta(i)rs</i> | Davide Zambelli
pianoforte |
| Matteo Manzitti (1983 -)
<i>Ofiuco</i> | Luca Benatti
pianoforte |
| George Crumb (1929 - 2022)
Makrokosmos vol. I -
Twelve Fantasy Pieces
after the Zodiac
Part one
<i>Primeval sounds (Cancer)</i>
<i>Proteus (Pisces)</i>
<i>Pastorale (Taurus)</i>
<i>Crucifixus (Capricorn)</i>
Part two
<i>The Phantom gondolier (Scorpio)</i>
<i>Night-spell I (Sagittarius)</i>
<i>Music of shadows (Libra)</i>
<i>The magic circle of infinity (Leo)</i>
Part three
<i>The abyss of time (Virgo)</i>
<i>Spring-fire (Aries)</i>
<i>Dream images (Gemini)</i>
<i>Spiral galaxy (Aquarius)</i> | Luca Benatti
pianoforte |

15 GIUGNO 2022 ore 21.09

Auditorium San Barnaba

Corso Magenta n. 44

Silvia Mandolini violino
Carlo Bianchi musicologo

Concerto-conferenza "Linguaggi moderni e attuali per violino solo"

Invitato speciale: Anthony Rozankovic



Silvia Mandolini è nata a Montreal nel 1970. Dopo il diploma di violino, conseguito nel 1991 presso il Conservatorio della sua città, classe di Raymond Dessaints, e studi di perfezionamento presso la facoltà di musica dell'Università McGill, con il docente Mauricio Fuks, si trasferisce a Milano nel 1994 dove s'iscrive al Conservatorio G. Verdi di Milano, diplomandosi nel 1996, con Daniele Gay. Molto presto inizia a interpretare composizioni contemporanee per violino solo, prevalentemente del Quebec e del Canada, avvalendosi d'un premio d'interpretazione bandito da Codes d'Accès, società musicale quebecchese. Da allora divide la sua vita musicale fra la sua passione per il lavoro in orchestra e il desiderio

di interpretare e far conoscere al mondo le musiche nuove e del secolo scorso. Oltre ad aver suonato con le più prestigiose orchestre italiane (Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Torino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Teatro San Carlo), e importanti gruppi da camera (Divertimento Ensemble, Sentieri Selvaggi, il Quartettone, Tango Seis, Tactus Ensemble, i Virtuosi Italiani), è stata numerose volte invitata ad esibirsi in festival di musica contemporanea in repertorio per violino solo, in duo con pianoforte e come solista con orchestra. Nel 2008 al festival Milano Musica, recital violino e pianoforte (con musiche per violino e pianoforte di Francesconi, Magnanensi e autori contemporanei canadesi). Nel 2009 si è esibita per il Festival Angelica, in un recital per solo violino (musiche di Francesconi, Magnanensi, Donatoni, Teatini, Maderna) e per la Biennale di Venezia con la piani-

sta Brigitte Poulin. Inoltre ha suonato, sempre per Milano Musica, il duo per violino e pianoforte di Xenakis, Dikhtas, con Andrea Caracano (20005); a Verona Contemporanea, recital solo violino con la Sequenza di Berio e Argot di Donatoni; Sagra Musicale Malatestiana (Rimini), la prima italiana della sonata di Jean Barraqué; è stata la special guest della radio CBC al Sound Symposium Festival (Canada, 2002), per il quale si è esibita in due recital, ripresi dalla radio canadese anglofona; nel 2005 è stata solista con la Victoria Symphony per una prima assoluta per violino e orchestra d'archi di Douglas Schmidt. Ha suonato più volte dal vivo per le radio di CBC, Radio-Canada, RAI. Nel 2011 ha curato una rassegna di musica contemporanea presso Libreria Modo Info Shop, a Bologna, eseguendo brani per violino solo e per piccole formazioni da camera del grande novecento ai compositori del nostro tempo, privilegiando prime esecuzioni assolute scritte da giovani compositori residenti a Bologna appositamente per gli incontri in libreria (Anatrini, Teatini, Macaretti, Carnevali), oltre

alle compositrici Gubaidulina, Ada Gentile, Cristina Landuzzi. Nel 2016 si è di nuovo esibita nella stagione di Angelica, eseguendo la Sequenza VIII di Luciano Berio, Mikka e Mikka S di Xenakis, Costellazioni di Massimiliano Viel per violino e live electronics e una prima esecuzione assoluta per violino solo di Roberto Cima. È co-fondatrice dell'Ensemble Zipangu, nato nel 2012, formato da 13 strumentisti ad arco del Teatro Comunale di Bologna, e con il quale ha suonato ai festival Angelica (Bologna) e Mito/Settembre Musica (Torino), alla Cappella Paolina del Quirinale, in diretta radiofonica per Radio Tre "I concerti del Quirinale", Roma; per la Fondazione Dal Monte presso l'Oratorio di San Filippo Neri nella rassegna Musiche al femminile, curata da Giovanni Oliva e per la quale Zipangu ha commissionato ed eseguito in prima assoluta un'opera per orchestra d'archi di Serena Teatini di Bologna. Nel 2015 ha suonato nel prestigioso Nouvel Ensemble Moderne (NEM), che ha sede a Montreal ed è diretto da Lorraine Vailancourt, e ha collaborato con la Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ), diretto da Walter Boudreau. Nel 2021 è stata ospite dell'emergente collettivo Istantanea, per il quale si è esibita in un recital per solo violino, proponendo tre prime esecuzioni assolute (autori canadesi e bolognesi) e la Sequenza VIII di Luciano Berio. Il prossimo 21 febbraio sarà di nuovo sul palcoscenico di Istantanea proponendo altre prime esecuzioni assolute di compositori bolognesi, e altri brani del repertorio del novecento. Silvia Mandolini è la violinista delle colonne sonore Pane e Tulipani e Le Acrobate (Soldini/Venosta). Dal 2008 è violinista stabile al Teatro Comunale di Bologna.

Jean Barraqué (1928 - 1973)
Sonate (1949)

Serge Arcuri (1954 -)
Soliloque 3 (2017)

Luciano Berio (1925 - 2003)
Sequenza VIII (1976)

Luca Francesconi (1956 -)
Piccoli Voli (1998)

Anthony Rozankovic (1962 -)
Un viaggio sentimentale (2022)

Giancarlo Facchinetti (1936 - 2017)
Improvvisazione (1972)

Franco Donatoni (1927 - 2000)
Argot due pezzi (1979)

PROGRAMMA

Carlo Bianchi. Diplomato in pianoforte e laureato in musicologia nella Facoltà di Pavia, sede di Cremona. Ivi ha svolto un dottorato in musicologia e scienze filologiche, ha ricoperto incarichi di insegnamento e ricerca, e fino al 2019 è stato cultore della materia per il settore L-ART/07 (musicologia e storia della musica). Redattore di riviste divulgative ed estensore di note di sala per istituzioni concertistiche nazionali. Ha pubblicato saggi scientifici e monografie su aspetti di teoria musicale e sociologia della musica con particolare attenzione al Novecento storico e alla popular music contemporanea. Relatore a convegni internazionali. Dal 2015 appartiene alla SISSCO (Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea).



16 GIUGNO 2022 ore 21.09

Teatro Sant'Afra

Vicolo dell'Ortaglia n. 6

Ensemble d'archi Filarmonica Italiana
con la violinista **Anca Vasile Caraman**

„cinque per tre”



no più conosciuto e consolidato, sia quello meno consueto composto da opere considerate erroneamente "marginali", o esecuzioni di titoli contemporanei - anche in prima mondiale.

L'Orchestra Filarmonica Italiana inizia il suo nuovo percorso nel 2008 ed ha ormai alle spalle più di un decennio di importante attività concertistica in Italia ed all'estero. La produzione sinfonica e lirica vantata da OFI è assai corposa, e comprende sia il repertorio popolare italia-

L'Orchestra Filarmonica Italiana ha, nel corso della sua attività, collaborato con direttori di prestigio mondiale, tra cui vale la pena menzionare E. Müller, M. Viotti, N. Santi, S. Ranzani, P. G. Morandi, D. Garforth, Y. Ahronovitch, G. Zanaboni, M. Rota,

A. Allemandi, A. Sisillo, A. Vlad, M. Letonja, G. Veneri, G. Taverna, G. Arena, F. Pantillon, W. Proost, solo per citarne alcuni) e con interpreti di canto di fama planetaria (M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, J. Carreras, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gascia, M. Malignini e T. Fabbicini).

OFI non si esime dall'accostarsi direttamente al pubblico con progetti che ne evidenziano l'estrema duttilità e modernità, come la sua partecipazione al Pavarotti International assieme ad artisti del calibro di Zuccherò, Jeff Beck, Elisa, Jovanotti, Bocelli ed Ennio

Morricone. Raccogliendo lo spirito di questa vivace realtà, i musicisti che la compongono hanno voluto creare un Ensemble che permetta di continuare l'approfondimento del repertorio che è loro più consono anche al di fuori dal lavoro Lirico e Sinfonico.

L'Ensemble dell'Orchestra Filarmonica Italiana si presenta come una formazione variabile dal quartetto all'orchestra da camera e di grande duttilità nell'affrontare un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento.

Vedi curriculum vitae pagina 3 per la violinista **Anca Vasile Caraman**

Marco Nodari (1969 -)
Mediterranea:
Prologo, Intermezzo, Finale

Luca Tessadrelli (1963 -)
Studi Polifonici Sacri op. 145:
Dialogo su suono perno, Fuoco Ternario

Mauro Montalbetti (1969 -)
Corpo in controcanto

Dan Dediù (1967 -)
Codex Brassoviensis

Max Reger (1873 - 1916)
Suite op. 103a per violino ed orchestra d'archi
Preludium, Gavotte, Aria, Burleske, Menuet, Gigue

PROGRAMMA

sostenitori:





printed by aracnestampa

